

Формы проведения, требования и критерии оценки для поступающих в МБУ ДО ДШИ на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

1. Формы проведения отбора поступающих в МБУ ДО ДШИ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

1.1. Возраст поступающих по состоянию на 1 сентября текущего года по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам со сроком обучения 8 лет – от 6,5 до 9 лет; со сроком обучения 5 лет – от 10 до 12 лет.

1.2. Прием детей в МБУ ДО ДШИ осуществляется на основании результатов вступительных испытаний, проводимых с целью определения наличия и уровня творческих способностей, необходимых для занятий данным искусством.

1.3. Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра, собеседования, выполнения творческих работ.

1.4. Результаты вступительных испытаний доводятся до сведения поступающих, их родителей (законных представителей) в течение трёх дней после экзамена путём размещения списков претендентов с указанием набранных баллов на информационном стенде и официальном сайте Школы.

2. Требования и критерии оценки для поступающих в МБУ ДО ДШИ на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

2.1. Настоящие требования разработаны с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих в МБУ ДО ДШИ на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в области изобразительного искусства «Живопись» и в области театрального искусства «Искусство театра».

2.2. Вступительные испытания проводит комиссия по отбору детей, утвержденная приказом директора из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей и других посторонних лиц.

2.3. Даты проведения вступительных испытаний, место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения заявителей услуги путем размещения соответствующей информации на информационных стендах и официальном сайте Школы не позднее, чем за 14 дней до начала вступительных испытаний.

2.4. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения на бюджетных местах по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

2.5. Прием в школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

2.6. Критерии отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

У поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства проверяются музыкальные способности и их компоненты: музыкальный слух, чувство ритма, координация, память, интонация, учитывается наличие вокальных данных.

Вступительные испытания проводятся в форме прослушивания.

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть один куплет приготовленной песни со словами (на наличие музыкального слуха);
2. Повторить (спеть на любой слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу (на наличие музыкальной памяти);
3. Воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками (на наличие чувства ритма);
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия;
5. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных звуков (на активность восприятия).

2.7. Критерии отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

У поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства проверяются зрительная активность воображения, чувство цвета, грамотное расположение элементов композиции, правильная передача пропорций предметов, людей и животных.

Вступительные испытания проводятся в форме выполнения творческих работ по трём изобразительным дисциплинам: рисунку, живописи, композиции станковой.

Все необходимые для работы **материалы** поступающие приносят с собой: **рисунок** - простой карандаш, лист формата А3, **живопись** - гуашь или акварель, кисточка, лист формата А3, **композиция станковая** - гуашь или акварель, кисточка, лист формата А3.

Перечень творческих заданий:

а) **Рисунок** - натюрморт с натуры из одного несложного по форме бытового предмета без фона (материал: простой карандаш, лист формата А3).

Требования:

- обучаемость ребёнка (умение услышать рекомендации преподавателя и следовать им);
- грамотная компоновка предметов на плоскости листа;
- соразмерность предметов по отношению друг к другу;

- передача пропорций, конструктивное построение предметов (использование в процессе построения оси симметрии);
- правильная передача локального (основного) тона предметов.

б) **Живопись** - натюрморт с натуры из 2-х несложных по форме бытовых предметов на однотонной драпировке без складок (материал: гуашь или акварель, кисточка, лист формата А3).

Требования:

- обучаемость ребёнка (умение услышать рекомендации преподавателя и следовать им);
- грамотная компоновка предметов на плоскости листа;
- соразмерность предметов по отношению друг к другу;
- передача пропорций, конструктивное построение предметов (использование в процессе построения оси симметрии);
- передача основных цветовых и световых отношений, формы предметов в пространстве.

в) **Композиция станковая** - выполнение тематической композиции на заданную тему с обязательным включением в композицию нескольких фигур людей или животных (материал: гуашь или акварель, кисточка, лист формата А3).

Требования:

- обязательное изображение людей в простом движении в соответствии с заданным сюжетом;
- грамотное расположение элементов композиции (фигуры, предметы, окружающее пространство) на заданном формате;
- соразмерность элементов композиции друг к другу;
- правильная передача пропорций людей;
- творческий подход к раскрытию темы, художественная выразительность образов;
- выделение главного;
- интересное колористическое (цветовое) решение работы.

2.8. Критерии отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

У поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства проверяются внешние сценические данные (формы, пропорции тела, осанка, отсутствие полноты) и профессиональные физические данные (выворотность, состояние стопы, подъем, «танцевальный» шаг, гибкость, прыжок, устойчивость, координация движений), ритмичность и музыкальность (музыкальный слух и чувство ритма), артистизм (танцевальность, активность воображения, эмоциональность).

Обязательным требованием при поступлении на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства является **наличие медицинской справки** о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией.

Вступительные испытания проводятся в форме просмотра. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (белая футболка, черные шорты) и обувь (танцевальные балетки или белые носочки).

Перечень заданий во время просмотра:

1. Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем (на проверку физических данных: выворотность, состояние стопы, подъем, «танцевальный» шаг, гибкость, прыжок, устойчивость);
2. Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя (на проверку координации движений, чувства ритма);
3. Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений (на проверку двигательной памяти);
4. Импровизация под музыку (на проверку музыкальности и артистизма (танцевальность, активность воображения, эмоциональность)).

2.9. Критерии отбора детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Приёмная комиссия оценивает внешние сценические и физические данные поступающего ребёнка. У поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства проверяются артистические способности: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные; сценическая память и внимание; образное мышление; пластика и артистизм; дикция, учитывается также предрасположенность к занятиям театральным искусством: творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость.

Обязательным требованием при поступлении на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области театрального искусства является **наличие медицинской справки** о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией, так как учебный план программы предусматривает такие учебные предметы, как ритмика и танец.

Вступительные испытания проводятся в форме просмотра. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (белая футболка, черные шорты, белые носки) и обувь (танцевальные балетки или чешки).

Перечень заданий во время просмотра:

1. Рассказ ребёнка рассказать о себе в свободной форме (в каком классе и школе он учится, сколько ему полных лет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия) (на выявление предрасположенности к занятиям театральным искусством, потенциальной яркости и индивидуальности ребёнка).
2. Чтение стихотворения наизусть (на проверку качества дикции, диапазона голоса, эмоциональности, воображения ребёнка).
3. Повторить голосом отдельные звуки, простые песенки, простучать заданный ритмический рисунок (определение ритмических и общих музыкальных данных, вокальных способностей).
4. Исполнение простых игровых упражнений (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.) (определение потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка).

2.10. Система и критерии оценок.

Критерии оценки:

Музыкально-инструментальное отделение		
Музыкальный слух	Ритмичность, координация	Музыкальная память, интонация
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов
Отделение изобразительного искусства		
Рисунок	Живопись, чувство цвета	Композиция на плоскости
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов
Отделение хореографического искусства		
Внешние сценические данные и профессиональные физические данные	Ритмичность и музыкальность (музыкальный слух и чувство ритма)	Артистизм (танцевальность, активность воображения, эмоциональность)
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов
Отделение театрального искусства		
Артистические способности: сценическая память и внимание; образное мышление; пластика и артистизм; дикция	Ритмичность, музыкальность, вокальные данные (музыкальный слух и чувство ритма)	Предрасположенность к занятиям театральным искусством: творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость.
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. По каждому критерию выставляется оценка по 5-ти балльной системе и заносится в ведомость приемных экзаменов (приложение 1).

Поступившими считаются дети, набравшие средний балл не менее 4 баллов.

5 баллов - задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно, наличие отличных физических данных.

4 балла - задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане, хорошие физические данные.

3 балла - «удовлетворительно» выполненное задание со значительными ошибками, неточности в исполнении,

2 балла - ребенок допускает грубые ошибки, с заданием не справился, слабые физические данные.

1 балл - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий, слабые физические данные.

3. Прием по переводу осуществляется на конкурсной основе при наличии свободных мест. Конкурсный отбор включает в себя просмотр приобретенных навыков по программе обучения по исполнительским предметам учебного плана, собеседование по теоретическим предметам программы.

Музыкально-инструментальное отделение – прослушивание по специальности, собеседование по сольфеджио.

Отделение изобразительного искусства – просмотр творческих работ, выполненных за последний год по предметам (рисунок, живопись, композиция), собеседование с поступающим.

Отделение хореографического искусства – показ танцевального этюда, демонстрация гимнастических элементов и движений классического и народного танца, собеседование с поступающим.

Отделение театрального искусства – показ подготовленного творческого этюда, возможны дополнительные задания на координацию движений, пластику, исполнение басни, стихотворения, песни, собеседование с поступающим.